

**XLIX Международная конференция Випперовские чтения**  
**«Классика и современность. Отражения»**  
**26–28 февраля 2018 года**

**Информационное письмо**

В феврале 2018 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина пройдут Випперовские чтения на тему «Классика и современность. Отражения», посвященные созданию нового направления деятельности музея – **Пушкинский XXI**.

Классика и современность неразделимы: искусство постоянно обращается к темам, идеям, аспектам, отрефлексированным в предшествующие эпохи; создавая новые произведения, художники вступают с ними в диалог. Сегодня этот подход лег в основу нового направления – **Пушкинский XXI**. Исследование развития образов, поиск общности идей классического и современного искусства, с которыми связано развитие изобразительного искусства сегодня, станут основными темами конференции.

Выступления будут посвящены системе визуальных координат современного культурного пространства в соединении с классическими образцами, новому языку в искусстве, его взаимодействию с историческими реалиями, переходу от одной эстетической системы к другой с новым содержательным и пластическим выражением.

Художественные музеи в последние годы реформируются, пересматривая существующие традиции изучения коллекций, формирования выставочной программы, взаимодействия со зрителем, систему работы с исторической памятью. Следуя запросу и вызовам современности, ГМИИ им. А.С. Пушкина еще с начала семидесятых годов прошлого столетия первым из отечественных музеев стал сочетать в своих проектах классическое искусство с современным, демонстрируя актуальные явления культурной и общественной жизни. Коллекции музеев сегодня становятся источником вдохновения для новых проектов, где художественные образы представлены в диалоге с классикой. Реакция «культурного шока», которую порой вызывают работы современных художников, приобретает иной характер при изучении и осмыслении развития мирового искусства.

Еще один аспект конференции – открытие и изучение инструментов, при помощи которых художники в разные времена экспериментировали с определением границ «внутреннего» и «внешнего», пытались изменить способы восприятия, исследовали «новое зрение». Такой подход открывает возможности для рассмотрения истории не только в хронологическом движении, но и для поиска цикличности ее процессов. Кроме того, в искусстве имеют принципиальное значение развитие и использование технологий, радикально влияющие на форму художественного произведения. Таким образом, проблематика конференции погружает понимание «современности» в более широкий и многогранный культурный контекст.

Дискуссии и круглые столы в рамках конференции будут посвящены рассмотрению разнообразных концепций развития художественных музеев в мире, выстраиванию связи между прошлым и настоящим в выставочных и образовательных проектах.

#### ТЕМЫ.

##### **1. «Внутреннее зрение» *versus* ретинальное**

Искусство сегодня стремится выйти за пределы не только рамы картины, но и экранного пространства. Эволюция видения является одним из основных обуславливающих и обусловленных факторов развития искусства во все времена. Художники продолжают эксперименты с определением границ «внутреннего» и «внешнего», исследуют «новое зрение», пытаются расширить возможности и способы восприятия образа – от периферии сетчатки глаза, «ретинального зрения», отсылают зрителя к «внутреннему зрению», в котором средствами восприятия становятся и тактильные ощущения, и слух.

##### **2. Классика и современность в одном музее. Встреча эпох**

Классическое искусство и коллекции музеев становятся основой для развития и создания нового художественного языка, моделирования диалога образов и мотивов в их эволюции. В фокусе внимания сессии – стратегии и кураторские практики, которые позволяют связать искусство XXI века с историей искусства или противопоставить их друг другу.

##### **3. От ренессансного гуманизма к постгуманизму современных теорий культуры**

Изменение эстетического мировоззрения в разные эпохи в большей степени, нежели смена инструментария художников, стимулировало переход от одних тем и образов к другим. Сегодня новые медиа и развитие технологий пересматривают базовые принципы и культурные коды, позволяя говорить о трансгуманизме и постгуманизме, о том, каким образом новое мировоззрение сегодня определяет искусство; как эти новейшие концепции коррелируются с историей развития эстетических теорий.

#### **4. Обретение нового языка и телесный опыт восприятия.**

Как в перформативном искусстве сегодня находят отражение темы и сюжеты, актуальные для Средневековья, Ренессанса, барокко и других эпох и стилей? Сессия конференции будет посвящена перформативным опытам и вторжениям в музейное пространство, а также проблемам и темам, которые современные телесные практики обнаруживают в настоящем и наследуют у истории.

*Заявки на участие в конференции и темы докладов до 20 января 2018 года следует направлять на адрес ученого секретаря ГМИИ им. А.С. Пушкина Анны Рагулиной:*

[anna.ragulina@arts-museum.ru](mailto:anna.ragulina@arts-museum.ru)

В заявке требуется указать:

1. Фамилию, имя, отчество докладчика.
2. Место работы, должность.
3. Ученую степень; ученое звание; академическое звание; почетное звание.
4. Тему доклада.
5. Тезисы доклада.
6. Контактные электронный адрес и телефон.

*Участие в конференции не подразумевает вознаграждения.*

*Организаторы конференции не покрывают расходы на проезд и проживание.*